

# köşe bucak DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

eylül - ekim 2025 - sayı: 80 fiyatı: 100 tl



► Amasra ► Kartal Eğitimi ► Nepal ► Barbie Sergisi ► Triportör ► Büyükşehir Haber

# HAYATIMIZ ELEKTRİK

Yaşamın her alanında kullandığımız elektrik ürünlerinde;  
sektörde lider markaların temsilciliğini üstlenen,  
size kurumsal çözümler sunan Konya Enerji'de hizmetinizde!



# Avrupa'nın ve Türkiye'nin Parlayan Yıldızı



**SELÇUKLU  
BELEDİYESİ**



**KONYA TROPİKAL  
KELEBEK BAHÇESİ**

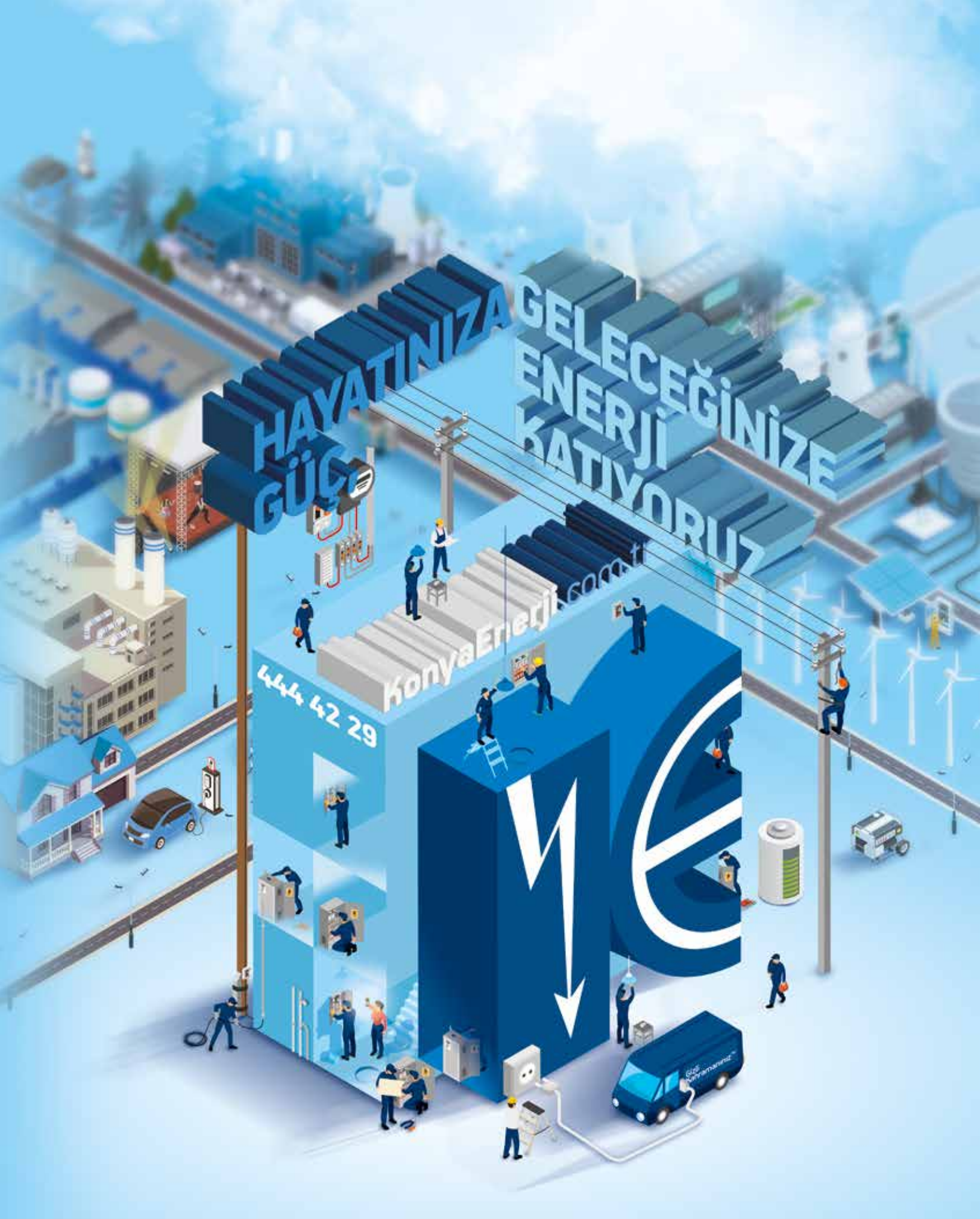
*Ahmet*  
**PEKYATIRMACI**  
SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI

# MİSAFİRPERVERLİK: BİR KELİMEDEN ÇOK DAHA FAZLASI

Nefis ikramlar ve misafirperverliğimizle  
her uçuшта keyfiniz yerinde.



**TURKISH AIRLINES**





ALİ SAMİ PALAZ  
alisamipalaz@gmail.com

## YAVAŞ YAVAŞ ÖLÜRLER

Yavaş yavaş ölürlər

Seyahat etmeyenler,

Yavaş yavaş ölümlük okumayanlar,

Müzik dinlemeyenler,

Vicdanlarında hoş görmeyi  
barındırmayanlar.

Yavaş yavaş ölümlük,

İzzet-i nefislerini yıkanlar,

Hiçbir zaman yardım istemeyenler.

Yavaş yavaş ölümlük

Alışkanlıklarına esir olanlar,  
Her gün aynı yolları yürüyenler,  
Ufuklarını genişletmeyen ve  
değiştirmeyenler,  
Elbiselerinin rengini değiştirme  
riskine bile girmeyenler,  
Bir yabancı ile konuşmayanlar.

Yavaş yavaş ölümlük

Heyecanlardan kaçınanlar,  
Tamir edilen kırık kalplerin gözlerindeki  
pırlıtyı görmek istemekten kaçınanlar.

Yavaş yavaş ölümlük

Aşkta veya işte bedbaht olup yön  
değiştirmeyenler,  
Rüyalarını gerçekleştirmek için risk  
almayanlar,  
Hayatlarında bir kez dahi mantıklı

tavsiyelerin dışına çıkmamış olanlar.

Şili'li şair Pablo Neruda'ya ait olduğu  
sanılan şiir aslında Brezilyalı yazar Martha  
Medeiros'a ait...

Gülümseyişle...

YouTube : Köşe Bucak Dünya  
YouTube : Ali Sami Palaz

EDITÖRDEN

# AVRUPA'NIN EN İYİSİYLE UÇUN

Skytrax Dünya Havayolu Ödülleri'nde bizi  
10. kez Avrupa'nın En İyi Havayolu ve 8 kategoride  
en iyisi seçerek onurlandırdığınız için teşekkür ederiz.



Avrupa'nın  
En İyi Havayolu



Güney Avrupa'nın  
En İyi Havayolu



Dünyanın En İyi  
Business Class İkrarı



Avrupa'nın En İyi  
Business Class'ı



Güney Avrupa'nın En İyi  
Business Class'ı



Avrupa'nın En İyi  
Business Class İkrarı



Avrupa'nın En İyi  
Ekonomi Class'ı



Avrupa'nın En İyi  
Ekonomi Class İkrarı



TURKISH AIRLINES



# İÇİNDEKİLER



10  
AMASRA



16  
KARTAL  
EĞİTİMİ



24  
NEPAL



32  
BARBIE  
SERGİSİ



38  
TRİPORTÖR



42  
B Y K    R  
HABER



48  
SELÇUKLU  
HABER



52  
NEFİR



54  
DÜNYA KAZAN  
B Z KEPÇE



58  
PORTFOLYO

## ONLINE KANALLARIMIZ SAYESİNDE

M   teri Hizmetleri Merkezlerine gitmeden i lemlerinizi dilediđiniz an zahmetsizce tamamlayabilirsiniz!

MOBİL UYGULAMA

ONLINE İŞLEM MERKEZİ

ÇAĐRI MERKEZİ

E-DEVLET PLATFORMU



mepasenerji.com  
f t i n mepasenerji

24/7 4447786







**Benian Çulhaoğlu**  
Davranış Bilimleri Uzmanı

# AŞKIM SÉYAHAT

## SEYAHAT ETMEK İÇİN EN İYİ ZAMAN

### SEYAHAT ETMEK İÇİN EN İYİ AYLAR

Seyahate çıkarken, özellikle de yurt dışına yapacağınız yolculuklarda "en iyi zamanı" tercih etmek önemlidir. Dünyayı gezmek için, istisnalar hariç, en iyi zaman, en iyi hava koşullarında seyahat etmektir. Gittiğiniz yerlerde rahatlıkla her yere ulaşabileyim, sıcaktan fazla bunalmadan sokaklarını keşfedeyim, müzeleri, ören yerleri gezeyim, biraz da denizden, güneşten istifade edeyim diyorsanız aşağıdaki tabloya göz atmalısınız. Tavsiye edilmeyen, olumsuz hava koşullarına maruz kalabileceğiniz aylar özellikle belirtilmiştir. Seyahatlerinizi, belirlediğiniz destinasyon için en uygun ayı seçerek ülkelerin en canlı ve davetkâr zamanının tadını çıkarabilirsiniz. Keyifli yolculuklar!

| AYLAR          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| ABD (Kuzey.D)  | x | x |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| ABD (Güney.D)  |   |   |   |   |   | x | x | x | x | x  |    |    |
| ABD (Güney.B)  |   |   |   |   |   |   | x | x |   |    |    |    |
| Avrupa (Orta)  | x | x | x |   |   |   |   |   |   |    | x  | x  |
| Avrupa (Kuzey) | x | x | x |   |   |   |   |   |   |    | x  | x  |
| Avrupa (Güney) | x | x |   |   |   |   |   |   |   |    | x  | x  |
| Avustralya     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| Brezilya       | x | x |   |   |   |   |   |   |   |    |    | x  |
| Çin            | x |   |   |   |   |   | x | x |   |    |    | x  |
| Endonezya      | x | x |   |   |   |   | x | x |   |    |    | x  |
| Fas            |   |   |   |   |   |   | x | x |   |    |    |    |
| Güney Afrika   |   |   |   |   | X | x | x | x |   |    |    |    |
| Hindistan      |   |   |   |   |   | x | x | x | x |    |    |    |
| Hong Kong      |   |   |   |   |   | x | x | x | x |    |    |    |
| Japonya        |   |   |   |   |   |   | x | x |   |    |    |    |
| Kamboçya       |   |   |   | x |   |   |   |   | x | x  |    |    |
| Kanada         | x | x | x |   |   |   |   |   |   |    | x  | x  |
| Kenya          |   |   | x | x |   |   |   |   |   |    |    |    |
| Kosta Rika     |   |   |   |   |   | x | x | x | x | x  |    |    |
| Küba           |   |   |   |   |   |   | x | x |   |    |    |    |
| Maldivler      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| Meksika        |   |   |   |   |   | x | x | x | x | x  |    |    |
| Mısır          |   |   |   |   |   | x | x | x | x |    |    |    |
| Myanmar        |   |   |   |   | X | x |   |   |   |    |    |    |
| Nepal          |   |   |   |   |   | x | x | x | x |    |    |    |
| Peru           | x | x |   |   |   |   |   |   |   |    |    | x  |
| Singapur       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| Suriye         |   |   |   |   |   |   | x | x |   |    |    |    |
| Tayland        |   |   |   | x | x |   |   |   |   |    |    |    |
| Ürdün          | x | x |   |   |   |   | x | x |   |    |    | x  |
| Vietnam        |   |   |   |   |   |   | x | x | x |    |    |    |
| Yemen          | x |   |   |   |   |   |   |   |   |    | x  | x  |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Tavsiye edilen aylar:    |   |
| Tavsiye edilmeyen aylar: | x |

missmutfak.com

Rezervasyon  
323 64 77

# Sıradışı Görünüm, EFSANE TAT



miss  
Mutfak

Online  
Menü



# AMASRA



Meraklının Bildiği, Popülerlikten Uzak,  
Gölgede Kalmış Bir Cennet!

"Lala Lala!  
Çeşm-i Cihan  
Bu'nu Ola!"  
Fatih Sultan Mehmet

Yeterince keşfedilmemiş olması mı onu böyle gizemli ve çekici kılıyor yoksa bilinmemelikle gelen bakırlıklı mı? Bilinmez ama bildiğimiz ve gördüğümüz kadarıyla anlat-

maya çalışalım ki olur ya bazı gezginlerin içlerine gidip-görme isteklerini yeşertecek tohumlar serpilir.

Efendim bu ay ki sayımızda sizi Batı Karadeniz'in incisi Amasra'ya götürüyoruz. Buyurun başlayalım..

Denize doğru uzanmış bir burun, burnun iki yanında korunaklı birer liman görevi gören iki koy ve ana karaya bağlı ve bağımsız adaları ile eşsiz bir görsel güzelliğe de sahip olan Amasra hem 3000 yıllık tarihi, hem

çekicilik'e dayanan yerel sanatları, hem de kendini çevreleyen ormanlık alanları ile görsel bir zenginlik sunar kendisini gezmeye gelenlere.

Amasra'da konaklamak için birçok seçeneğiniz var. Birçok pansiyon ve otel olduğu gibi ev pansiyonculuğu da yaygın. Pansiyonumuza yerleştik şimdi gezmeden önce karnımızı buranın en lezzetli yemeği olan balık ve ünü yurtdışına kadar taşımış olan salatası ile doyuralım. Malum aç gezielmez. Restoranlar yaz sezonu boyunca oldukça ilgi gördüklerinden ve rezervasyon ile de masa ayırtmadıklarından yemek işini son ana bırakmamanızı tavsiye ederim. Söylemeden geçemeyeceğim, Ramazan ayında ve Kandillerde restoranların birçoğu kapalı olabiliyorlar.

Yemekten hemen sonra temiz havayı içimize doyasıya çekmek için sahil kenarında bir yürüyüş ve manzaraya karşı çay içmek bizi ne kadar dinlendirecek inanamayacaksınız. Ve hazır dinleniyorken akşamüstü gün batımı bir bardak çay ile manzaraya bakarken tarihine gidelim bu güzel şehrin.

Kraliçenin kenti olarak da bilinen Amasra'nın ilk adını tarih kitapları Sesamos olarak ve kurucularını ise İskitler'in bir kolu olan Amazon'lar olarak tespit belirtmiştir. Her ne kadar ilk dönem kaynaklarında Sesamos'un ne anlama geldiği yazılmamışsa da Amasra-



lılar bu adın her bahar Boztepe yamaçlarını örten yabani susam çiçeklerinden almış olabileceğinden bahsederler.

Kent 300 yıl kadar Fenike egemenliğinde kalmış. Kentin M.Ö. 9. y.y'da Fenikelilerin, Karadeniz kolonilerini terk edip İyonlar'ın

egemenliğine girmesine kadar Sesamos, canlı bir pazar yeri ve işlek bir iskeleymiş.

Ve şehri, başından bir kaç evlilik geçtikten sonra son eşinin yakalandığı hastalık yüzünden yönetime el koyan Büyük İskender'in Baldızı ve İranlı Kraliçe Amastris kurmuş.



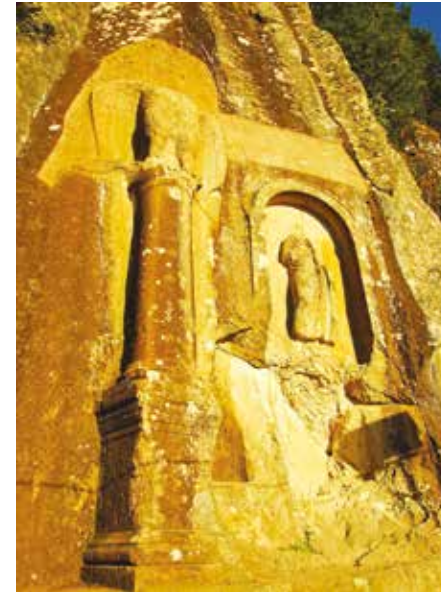
Amastris şehrin mevcut yapısını değiştirip, mimarisini geliştirmeyi kendine amaç edinmiş.

Amastris'in ölümünden hemen sonra idareyi Pontus Rum devralmış ve uzunca sayılabilecek bir süre şehri refah içinde yönetmiş taa ki Roma'ya yenilip şehri Marmaralı korsanların yağma etmelerine kadar. Daha sonra Roma, şehri baştan imar edip 500 yıl boyunca burada hüküm sürmüştür. Kentin elden ele geçme serüveni 1460 yılında Fatih'in kenti Osmanlı topraklarına katması ile son bulur.

Fetih sonrası şehirdeki iki kilise camiye çevrilir, bir kadı atanır ve Fatih'in emriyle Eflani Kalesi halkı Amasra'ya yerleştirilir. Osmanlı yönetimindeki şehir, Bolu Sancak Beyliği'ne bağlı bir merkez olarak varlığını sürdürür. Ayrıca tarihi kaynaklarda, bu dönemde şehri ziyaret eden batılı gezginlerin Amasra hakkında büyük bir hayranlıkla bahsettikleri de görülmüştür.

Ve tabii ki gezmezseniz çok şey kaybedeceğiniz Amasra'nın tarihi güzellikleri; Amasra Kalesi: Kale, ilk kez Romalılar döneminde ve surları ise Bizanslılar döneminde yapılmıştır. M.S. 14. ve 15. yüzyıllarda Cenovalılar tarafından ön duvarlar ve kapılar yapılarak daha iyi savunmaya alınmıştır. Surlar Boztepe ve Zindan mahallesinden oluşan iki ada kütesini çevrelemektedir ve bu iki ada kemere adı verilen Roma döneminde yapılmış köprü ile birbirine bağlanmaktadır. Surlar büyük blok taşlarla inşa edilmiş olup kale şeklinde kulelerle tahkim edilmiştir Amasra kalesi ortaçağ havasını günümüze yansıtan en önemli kalıntılardan biri özelliğini taşımaktadır.

**Kemere Köprüsü:** Amasra'daki Sormagir



mahallesi ile Boztepe Zindan Mahallesini birbirine bağlayan köprüdür eski zamanlarda köprünün altı çakıl taşları ile kaplı idi Amasra deniz temizliğinde köprünün



altından deniz akımı sağlanmıştır köprüye ulaşım iki ayrı ufak geçit den geçilerek sağlanmaktadır köprü Roma döneminde inşaa edilmiştir köprü kenarları toprak kayması nedeni ile günümüzde restore edilmiştir.

**Bedesten Anıtı:** M.S 1.yy sonunda veya 2.yy başında yapılmış olup büyük olasılıkla bir Roma basilique'i (Eyalet Meclisi Sarayı) dir. Roma hamamı, gymnasium olması

ihtimalleri üzerinde durulmuştur. Fakat hamamlarda görülen hiç bir özelliğe sahip olmadığı gibi; Amasra'nın, tarihinin hiç bir devrinde bu büyüklükte bir gymnasium gerektirecek kültür merkezi niteliği kazanmadığı da açıktır. Buna karşılık Roma basilique'lilerinin genel çizgileri bu harabede görülebilmektedir: Formun bir köşesinde, " bir veya iki katlı, dikdörtgen konumlu:



içinde mahkeme, borsa, yönetim bölümleri olan; bir cephesi sütunlarla desteğe alınmış; ortadaki daha geniş olmak üzere üç beş ya da yedi nef'e ayrılan; Senat (Eyalet Merkezlerinde) mutlaka bulunan" basilique tanımına, Amasra Bedesteni tipatıp uymaktadır.

**Cenova Şatosu:** Kalenin iç kale olarak bilinen kesimdir. Cenovalıların bir saray (şato) haline getirdiği Kale içine, Büyük liman tarafından basamaklı kaldırımla ulaşılan Cenova armalı bir ana kapıdan; kale içinde de yüksek bir burçla korunmaya alınmış şato kapısından girilmektedir. Kapıdaki armalarda; üstte Cenova, alttaki üçlüde solda Poggio (Galata Podestasının mensup olduğu, Liguryalı ailenin), ortada Cenova, sağda Malaspina (Aşup olduğu ailenin) blazonları vardır.

**Direkli Kaya:** Küçük limanda bulunan Direkli Kayaların üst üste dizilmesi ile oluşturulmuş 7 metre boyunda tarihi kalıntılardan biridir uç kısmında kayanın içi oyularak yapılmış bir havuz göze çarpmaktadır bu havuz halk arasında Amasrist'in havuzu olarak bilinmektedir.

**Kuş Kayası Yol Anıtı:** M.S. 41-54 tarihleri arasında Roma İmparatoru Tiberius Germanicus Cladius zamanında Bithynis Pontus Valiliği'ne atanan Gais Julius Aeuilb tarafından, bölgenin, 'karayolu dinlenme yeri' olduğunu belirtmek için inşa edilmiştir Kemirli bir niş içine oyma tekniği ile yapılan anıtta toga giyimli bir insan figürü ve nişin sağındaki sütunun üzerinde kartal motifinin yer aldığını belirten Göçmen, "Buradaki kartal, Roma askerlerinin sınırsız gücünü



temsil etmektedir. İki kitabesi bulunan anıtın Anadolu'da benzeri bulunmuyor.

**Amasra Klisesi:** M.S. 9. yüzyıl sonlarında inşa edilmiş bir bizans klisesidir. Küçük bir şapel planında olup narteks kısmı üç bölümlüdür. Özenli tuğla işçiliği ile yapılmış olan kilise 1460 tarihinde Fatih Sultan Mehmet'in Amasra'yı almasından sonra camiye dönüştürülmüştür cami 1930 yılında ibadete kapatılmıştır.

**Gürcüoluk Mağarası:** Gelişimini tamamlamış, ancak iç şekillenmesi devam eden Gürcüoluk Mağarası; görünüşleri son derece güzel ve ilginç sarkıt, dikit, sütun, makarna sarkıtları, duvar ve perde damlatışları ile bezeli rengârenk bir dünyadır.

**Çekiciler Çarşısı:** Tahtadan el işi değişik

hediyelik eşyalar bulabilirsiniz. İşin erbabı pazarlık yapmayı sakın unutmayın diye tavsiyede bulunmadan geçemiyor.

**Amasra Müzesi:** Amasra'nın antik bir yerleşim merkezi olması ve tarihi eser açısından zengin olması nedeniyle burada bir müze kurulması zorunlu hale gelmiş. Nihayet 1955 yılında kurulan Müze tek katlı olup burada 2'si arkeolojik, 2'si etnografik olmak üzere, 4 teshir salonu bulunmaktadır.

Sevgili Dostlar, biz sizin için bu ayki programınızı Batı Karadeniz'in güzel ve tarihi mekânı olan Amasra olarak yaptık. Umarım bize kulak verir ve Amasra'ya gitmekten geri kalmazsınız. Önümüzdeki sayılarda tekrar görüşmek ve belki Amasra hatıralarınızı paylaşmak üzere... Şimdiden uğurlar olsun...

■ BİZİM İŞİMİZ SİZİN ENERJİNİZ

Gücün ve hassasiyetin  
**BİRLEŞTİĞİ NOKTA**



444 42 29

in knyendustrienerji  
@ knyendustri

**KNY ENDÜSTRİ**  
ENERJİ SAN. VE TİC. A.Ş.

bilgi@knyendustri.com.tr

knyendustri.com.tr

# ORTA ASYA'DA KARTAL EĞİTİMİ

Yazı ve Fotoğraflar: **Ahmet Kuş**





Bugüne kadar gezdiğimiz ülke sayısı kırkı geçti ama bir ülkeye ikinci kez giderken bile her seyahatten önce ilk kez yurt dışına çıkıyormuş gibi heyecanlanırsınız. Zaten insanda bu heyecan ve merak duygusu olmasa evden çıkmaya bile hevesi olmaz. Orta Asya'daki pek çok ülkeyi görmemize rağmen bugüne kadar Moğolistan'a yolumuz düşmemişti. Bildiğiniz gibi uzun bir süreden beri "Türklerin Mirası" adlı bir proje üzerinde çalışıyoruz. Bendenizin de fotoğrafçı olarak görev yaptığı bu proje Türk tarihiyle ilgili coğrafyaları kapsıyor. Projenin diğer bir yönünü de müzeler oluşturuyor. Dolayısıyla çok geniş bir alanı kapsayan projenin çalışma sahası elliye yakın ülkeden oluşuyor. İşte bu kapsamda bir zamanlar atalarımızın yaşadığı coğrafyalara gitmenin yanı sıra şu anda dünyanın farklı şehirlerinde bulunan müzelerde sergilenen Türk tarihiyle ilgili objeleri de araştırıyoruz. Bu vesileyle 2-17 Eylül 2024 tarihleri arasında Moğolistan'a bir seyahat gerçekleştirdik.

Bu seyahat sırasında tarihî yapıların yanı sıra yolumuz Moğolistan'da genellikle Kazak azınlıkların yaşadığı Bayan Ölgii eyaletine bağlı Tolbo ilçesine de düştü.

Özellikle geleneksel yurt (çadır) hayatını görmek ve fotoğraflamak için Tolbo'nun kırsal bölgelerinde hayvancılıkla uğraşan bir Kazak ailenin misafiri olduk. Sabahtan ikindi vaktine kadar aileyle birlikte yaşadık. Aile dede, nine, oğul, gelin ve torunlardan oluşuyordu. Burada hayvan sağımı, bakımı, koyun kesimi, çadır yaşantısı, yemek yapımı gibi günlük işleri fotoğrafladık. Mobil telefon, televizyon



gibi elektronik aletlerin de bulunduğu çadır küçük bir Türk odası gibi döşenmiş. Güneş panelleriyle üretilen elektrik ise çadırın günlük ihtiyacını karşılamaya yetiyor. Çadırın tam ortasında bulunan bir soba odayı ısıtıyor. Anadolu'nun pek çok köyünde olduğu gibi burada da yakıt olarak kemre kullanılıyor. Kullanma suyunu çadırın yakınında bulunan göletten, içme suyunu ise arabayla başka bir





kaynaklardan getiriyorlar. Tabii her iki suyu da kullanmadan önce sobanın üzerinde



kaynatıyorlar. Yemekleri de sobada pişiriyorlar. Kazak ailenin yanında geçen saatler benim açımdan Moğolistan gezimizin en verimli anlarıydı. Burada bir ser-

gi ve albüm çıkarabilecek sayıda fotoğraf çektim. Tolbo'daki bu obada geçirdiğim saatler benim için unutulmaz bir hatıra oldu.

Bu küçük obadaki çekimlerimiz bitince Tolbo ilçesinde kartal eğiten bir Kazak ailenin evine gittik. Türk kültürünün yanı sıra diğer bazı milletlerce de kartal güçlü bir varlık olarak kabul edilir. Orta Asya'da ve dünyanın diğer bölgelerinde kurulmuş birçok medeniyetin dini ve sosyal hayatında kartal kültürel bir değer, bir sembol olarak önemli bir yere sahiptir. Türklerin egemenlik ve kuvvet simgelerinden biri olan kartal Şamanizm'de Gök Tanrı'nın, koruyucu ruhun, adaletin ve en yüksek ruhları taşıyanın, Göktürk ve Uygurlarda hükümdar ya da beylerin sembolüdür. Hâkimiyeti, gücü, otoriteyi, iyiliği, hürriyeti, yiğitliği, koruyucu ruhu, asaleti, güneşi, talih ve bilgeliği temsil eden kartal aynı zamanda gelecekte haber veren kuş olarak da kabul edilir.

Kartal gerek Türkler gerekse diğer milletler tarafından tarih boyunca abidevi yapıların görünür yerlerinde, eşyalarda, kıyafetlerde figür olarak sıkça kullanılır.

mıştır. Ayrıca çift başlı kartal, Orta Asya Türk devletlerinden beri kültürümüzde varlığını sürdüren sembolik figürlerden biridir. Güç, nazarlık, totem ve bilgeliği gibi sembolik anlamları da içeren kartal figürü; türbelerden burçlara, halı, kilim ve kumaşlardan sikkelere kadar pek çok farklı yerde kullanılmıştır. Temelinde gök ve yer unsurlarının yer aldığı Türk mitolojisinde gökte yer alan tanrılar, yeryüzünde yaşayan insanlar ve yer altında bulunan kötülüğe meyilli varlıklar yer almaktadır. Bu unsurlar arasında irtibatı sağlayan kişi ise şamandır. İşte bundan dolayı şamanlar için kartal oldukça önemli bir sembolik anlamı sahiptir. Bu sebeple şamanlar kartalı sembolize eden elbiseler giyip kartal tüylerini çadırlarında bulundururlar. Tarih boyunca Türk halkı için de sembolik anlamlar taşıyan kartal özellikle Yakut Türklerinde soylu boyların bağlı olduğu hayvanlardan biri olarak kabul edilirdi ve şamanların, yeryüzüne bir kartal tarafından getirildiğine inanılırdı.

Efsanevi özelliklerinin yanı sıra kartal hâlen Moğolistan ve Asya'daki diğer Türk ülkelerinde avcılık amacıyla da eğitiliyor.



Eğitilecek olan kartal ilk olarak 5-6 aylıkken anne kartal yokken yuvadan alınıyor. Sadece bir yavru bulunan yuvaya dokunulmuyor, genellikle iki yavru bulunan yuvalar tercih ediliyor. Erkeklerle göre daha zeki ve eğitime yatkın oldukları için genellikle dişi kartallar tercih ediliyor. Ta-

bii bir de dişi kartallar daha hafif oldukları için kolda taşınmaları kolay oluyor. Erişkin bir dişi kartal 7-8 kg, erkek kartal ise 15 kg ağırlığındadır. Kanatlarını açtığı zaman, kanat uzunluğu yaklaşık olarak 2,5 metreye yakındır. Eve getirilen yavru kartal karanlık bir odaya konuyor ve eği-

tici, kartalla birlikte birkaç gün bu odada yaşıyor. Zaman içerisinde eğiticiye alışan kartal yemek yemeye psikolojik olarak hazır hâle geliyor. Eğitici, kartala ilk defa yemek verdiği zaman kendisi de aynı yemekten yiyor. Daha sonra kartala bir isim veriliyor ve eğitimler sırasında sürekli olarak bu isim kullanılıyor.



Kartal eğiticisine iyice alıştıktan sonra bir tepeye çıkarılıyor ve uzak bir yerden adıyla çağrılıyor. Sesi duyan kartal, sahibinin yanına gelirse eğitimin bu aşaması da tamamlanmış sayılıyor. Bir yavru kartal yuvadan alındıktan sonra inatçı bir özellik sergilerse o kartal vakit kaybetmeden serbest bırakılıyor ya da başka bir eğiticiye veriliyor. Avlanma eğitiminden önce kartala, gözlerini kapatan deri başlık takılıyor. Avdan önce başlık çıkarılıyor ve kartal atın arkasında sürüklenen vahşi hayvan postuna saldırmayı öğreniyor. Bu eğitimler sonucunda avını yakalayan kartal, sahibi yanına gelmeden avını yemeye başlamıyor. Yanına gelen sahibi, kartala bir parça et verince kartal avını bırakıyor ve verilen eti yemeye başlıyor. Eğitimlerin ikinci yılı biterken kartal kendi başına avlanıp eve dönmeyi öğreniyor.



Eğitilen bu kartallar bazen de koyun, keçi, at sürülerini kurt saldırılarından korumak için kullanılıyor. İyi eğitilmiş bir kartal, Orta Asya bozkırlarında kurtların saldırısına gerektiği karşılığı verir. Kartalla eğitici arasındaki ilişki sadece bir avcılık hikâyesi olmayıp bazen 15-20 yıl devam eden bir beraberliktir. Bir kartal yeterince eğitilmeden uçurulursa sahibini terk edebilir. Ortalama 50-60 yıl yaşayan kartallar 20 yaşına yani çiftleşme yaşına geldikleri zaman sahipleri tarafından serbest bırakılıyor. Kartallar sıcak ve güneşli havalarda uçmayı çok

severler. Kartallar daha güvenli olması için yuvalarını yüksek kayalıkların üzerine kurarlar.

Kartallar diğer yırtıcı kuşlardan daha iri ve daha güçlüdürler. Göklerin hâkimi olan bu asil kuşlar, hızlı uçuş ve ani manevra yapabilmeleriyle de bilinirler. İyi birer avcı olan kartalların gözleri çok keskin görüştür. Yüksek irtifalarda uçarken keskin gözleriyle yeri tarayarak avlarını kolayca tespit edebilirler. Güçlü pençeleri ve kaslı bacakları sayesinde avlarını kolayca yukarıya kaldırabilirler. Ki-

litlenebilen pençeleriyle kendilerinden daha ağır avları bile uçarak taşıyabilirler. Eğri gagaları sayesinde avlarının etlerini kolayca parçalarlar.

Kartallar avın yanı sıra turistlere gösteri yapmak amacıyla da kullanılır. Moğolistan'da biz de bu kadim Türk geleneğini fotoğraflamak için üç ayrı kartal eğitici-sini ziyaret ettik. İlk gittiğimiz kişi, kartal bugün uçmaz çünkü tok dedi. İkinci eğitici ise kartalı babasının eğittiğini, şimdi evde olmadığını söyledi. Daha sonra kartal bana da alışkın, uçurmaya deneyelim dedi. Çiftliğin yan tarafındaki arazide at üzerinde kartalı uçurmaya çalıştı ama kısa süreli uçuşlar haricinde çekime değer bir uçuş yaptıramadı. Üçüncü kartal eğitici diğerlerine göre daha profesyonel birine benziyordu. Hafif yağmur çiselemesine rağmen köyün ilerisindeki tepeye gidelim, ben orada kartalı uçururum dedi. Eğitici, küçük oğlu ve kartalı alıp arabayla tepenin yamacına çıktık. Çocuk kartalı tepeye çıkardı ve birkaç deneme sonucunda kartal eğiticisinin çağrısı üzerine havada süzülerek yanına geldi. Tabii kartal eğiticileri bu gösterileri belirli bir ücret karşılığında yapıyorlar. Her şeye rağmen bu kartal maceraları Moğolistan gezimizin unutulmaz anlarındandı.



*Ahişabın hikayesi burada başlar*

# HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,  
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke,  
Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332  
444 5856

[www.hasankulu.com](http://www.hasankulu.com)  
[info@hasankulu.com](mailto:info@hasankulu.com)

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.  
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA  
Faks: 0332 2493176

**HASAN KULU**  
Orman Ürünleri A.Ş.

DÜNYA'NIN ÇATISI

# NEPAL

Yazı: Ali Sami Palaz Fotoğraflar: Taha Palaz, Ali Sami Palaz





Hiç şüphesiz Nepal Dünya üzerinde görülmesi gereken en ilginç ülkelerden birisi. Ülkenin sınırları içerisinde 8848 metre yüksekliğinde Everest tepesinin de yer almasından dolayı Dünya'nın çatısı olarak da adlandırılan ülke, bu ünvanı fazlasıyla hak ediyor. Zira Himalaya sıradağlarının en yüksek yedi zirvesi Nepal'de yer alıyor.

Nepal i gördükten sonra buraya ülke demeye dilim varmıyor. Bence Nepal bir ülkeden çok koskocaman bir mabet. Ülkeye girdiğiniz andan itibaren bunu iliklerinize kadar hissediyorsunuz. Sabah güne başlamak için dışarı çıktığınızda gördükleriniz, burnunuza çalan tutsü kokuları, kulağınızda çınlayan çanlar... Sokakta yürürken, birde bakmışsınız anlığınıza boya sürülmüş, üzerinize kutsal su serpilmiş, ya da kolunuza renkli ipler bağlanmış,ayağınıza yerdeki mandala tozları bulaşmış oluyor. Tüm bunların ne manaya geldiğini ve başımdan geçen ilgin olayları yazının ilerleyen bölümlerinde



anlatacağım.

Nepal'in 30 Milyon nüfusu barındıran küçük bir ülke. Milli geliriyle dünya'nın en yoksul ülkeleri arasında yer alıyor. Bayrağı dikdörtgen değil üçgen ve başkenti Katmandu. Bizde Katmandu Şehrinden başlayıp, Nepal'i Köşe bucak Geziyoruz.

#### KATMANDU

Bir yer ne kadar ilginç olabilir ki sorusunun tam karşılığını alabileceğimiz bir şehir Katmandu.

İki milyon nüfuslu şehrin neredeyse tamamı UNESCO dünya miras listesi tarafından koruma altına alınmış. Şehri gezmeye bu listede baş sırayı alan Katmandu Durbar meydanının dan başlıyoruz.

Katmandu vadisinin 3 eski şehrinde de, yani Katmandu, Patan ve Baktapur şehirlerinde de birer Durbar meydanı bulunuyor.

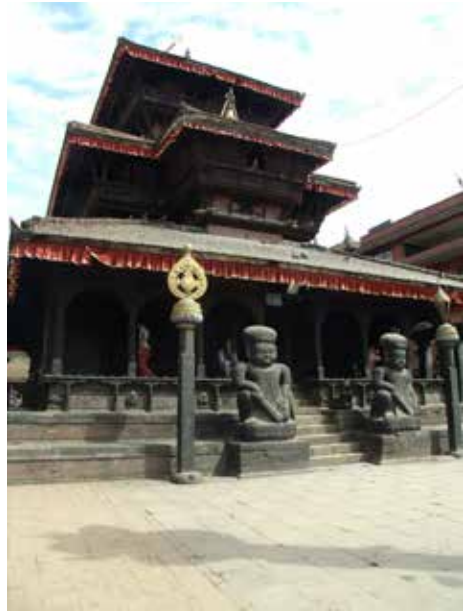


Durbar ; saray manasına geliyor. Dolayısıyla burası şehrin eskilerden günümüze, yönetildiği sarayların bulunduğu saray meydanı. Ancak burada sadece saraylar bulunmuyor, irili ufaklı binlerce Hindu tapınağı, Yaşayan tanrıça Kumari'nin evi ve şehre ismini veren ilk bina Kasthanandap ta burada bulunuyor.

Şehrin Durbar meydanına giriş turistler için ücretli. Yaklaşık 10 dolar ödeyerek meydana girebiliyorsunuz.

Meydanda baktığımız her yerde, buradan size tek tek anlatamayacağımız onlarca tapınak görüyoruz. Özellikle ahşap işlemleri ve çatı yapıları dikkatimizi çekiyor. Bir tarafta Maju Deval, diğer tarafta Hanuman Dhoka Sarayı. Kalabalığı ve güvercinleri bir süre izliyoruz.

Meydanın günümüzde en önemli yapısı Kumari Bahal, yani yaşayan tanrıça Kumarinin evi. Burada biraz gizemli, biraz hüzünlü bir geleneği gözlemleyebiliyoruz. Sayısız tanrı ve tanrıçaya sahip, Hinduizm dininde ve



Nepal de, yaşayan bir tanrı olan, küçük kız çocuğu Kumari diye adlandırılan Tanrıça bu evde yaşıyor.

#### YAŞAYAN TANRIÇA KUMARI

Bizlere tuhaf gelse de bu burada bir gerçek.

Kumari 4 yaşında belli bir soydan gelmiş, belli fiziksel özellikteki kızlar arasından zorlu testler sonrasında seçiliyor ve ergenliğine kadar Kumari olarak bu evde yaşıyor. Kumari olarak bu evde yaşıyor. Bu evde yaşamaya başladıktan sonra, yılda sadece birkaç kez bu evden birkaç saatliğine dışarı çıkabiliyor. En uzun çıkışı Indra Jatra festivalinde oluyor. Bir tahtın üzerinde halkın arasında gezdiriliyor ve asla yere ayakları değmiyor. Aynı şey evin içerisinde de geçerli kumari sürekli



kucakta taşınıyor, oturduğunda ise ayağı yere değmesin diye,ayağının altına bir taş parçası yada tahta parçası konuyor.

Kumari Halk için ve Dünya nın başka yerlerinden gelen Hindu inancına sahip kişiler için günde birkaç kez, evinin avlu kısmında ki pencereden gelenleri birkaç dakikalığına selamlıyor.

Bizde bu törene rastlıyoruz ve Kumariyi görüyoruz ama görüntü almak yasak olduğu için görüntüleyemiyoruz.

Patan şehrin de de bir kumari bulunuyor ve aynı yöntemlerle seçiliyor. Patan şehrinde ki Kumaride Hindu ve Budistler için ikinci en önemli yaşayan tanrıçadır. Bizde Patan Kumari'sini görüntüleyebiliyoruz.

#### FREAK STREET

Sonra Durbar meydanının güney çıkışın da ki Freak Street e gidiyoruz. Farklı dünya arayışında olan batılı gençlerin gelip yerleştiği bu yer, bir süre sonra uzun saçlı, küpeli insanlarla dolup taşmış, Nepali'ler hiç tanımadıkları bir kültürden gelen bu insanlara 'Freak' dedi (Çatlak) ve sokağın adıda Freak olarak kalmış. Bugün bu sokakta hediyelik eşya sergileri var. Burada az da olsa günümüz Hippi tarzı yaşam tarzına sahip yabancılar rastlanabiliyor.

#### THAMEL CADDESİ

Meydandan sonra ki durağımız Katmandu nun Mahmut paşası diyebileceğimiz Thamel (Tamel) oluyor. Katmandu nun ticaret merkezi haline gelmiş Thamel aynı zamanda turistlerin konaklama, yemek ve alışveriş nokrası.

Hediyelik eşyaların yanı sıra, Everest e çıkmak için gelen dağcılarının tüm ihtiyaçlarını

karşılacakları bir yer Thamel. Döviz büroları, restoranlar, oteller, tur şirketleri hep burada toplanmış. Yolunuz Nepal'e düşerse zorunlu olarak uğrayacağınız yerlerden Thamel Street.

Caddeden bir araç kiralayıp, Bagmati nehri kıyısında bulunan ölü yakma tapınağına doru yola koyuluyoruz.



#### PASHUPATINATH TAPINAĞI (ÖLÜ YAKMA TÖRENİ )

Hiç şüphesiz beni Nepal de en etkileyen yer oldu. Gördüklerim yaşadıklarım gerçek mi dedirtecek kadar tuhaftı? Pashupatinath Tapınağından bahsediyorum.





Burada doğum, düğün, ölüm, varlık, yokluk, yaşam, mistisizm iç içe yan yana. Bir tarafta doğum tapınağında dua edenler, diğer tarafta evlilik evinde hayatını birleştirenler, bir yerde ölümünü bekleyenler, diğer yanda yakılan bedenler. Yaşamdan elini eteğini çekmiş kutsal adam Sadular, hemen yanı başında yaşama daha iyi tutunmak için, kutsal kitap okuyanlar. Yas tutanlar, fal bakanlar, dua edenler ve bizim gibi olup biteni seyredenler.

Nepal'in en kutsal Hindu tapınağı, dünyanın da en önemli Hindu tapınaklarından biri Pashupatinath Tapınağı. Nepal'in başkenti Katmandu'da bulunan tapınağın geçmişi milattan sonra 400 lü yıllara dayanıyor.

Tapınak Hinduizm tanrısı Şiva'nın tapınağı olarak kabul ediliyor. Bağmati Nehri kıyısında kurulu tapınak UNESCO Dünya Mirasları listesinde yer alıyor.

Yakılmak için bedenler ardı ardına geliyor. Yakma işlemi çeşitli ritüellerle yapılıyor ve yaklaşık dört saat sürüyor. Yakılan beden kulleri nehre serpiliyor. Detaylarını burada yazamayacağım ilginç şeyler görüyoruz. İbretle ve saatlerce olup biteni izliyoruz.

Tabi burada parası olan zenginlerin yakma törenleri düzenleniyor. Parası olmayanlar ölümlerini sıradan dere kenarlarında kendileri yakıyor.

Tapınağın bir köşesinde kutsal adam

Sadular var.

#### KUTSAL ADAM SADULAR

Tapınağın bir köşesinde Hinduların Kutsal adam dedikleri Sadular bulunuyor. Sadular dünya nimetlerinden el etek çekmiş ve tapınaktan hiç çıkmadan yaşamlarını sürdüren mistik insanlar. Gerçek kutsal adam sadular neredeyse çıplak, bedenlerini beyaz bir toz ile kaplayan, ayrıcalıklı insanlar. Saduların uyuşturucu kullanması serbest mesela. Çoğu Sadu ömrü boyunca saçlarını kesmiyor.

Hindular gerçek Saduları kutsal kabul ediyorlar. Rengarenk elbise giymiş Sadular ise Sadu adayı olarak kabul ediliyor. Sadular





geçimini Turistlerle çektiydikleri fotoğraflardan aldıkları bahşiş ve Hinduların bağışlarıyla sağlıyorlar

Tapınaktan ayrılırken yakını için yas tutan birisi, anlımıza yas boyası sürüp, kolumuza yas ipi bağlıyor. Burada kola bağlanan renkli iplerin çeşitli manaları var. Nişanlanmışsanız ayrı bir renk, Dini nikâhta ayrı bir renk. Ayrıca ipi sağ ya da sol kola takmış olmanızın da ayrı manaları var.

Biz tapınaktan çıkıp Katmandu Şehrinin en büyük camisine gittik bakın neler oldu?

#### CEYM CAMİSİ

Nepal nüfusu nun ancak % 5 ni Müslüman-



lar oluşturuyor. Buda yaklaşık 1.5 milyon kişi yapıyor.

Camiye anlımızda yas boyası, kolumuzda yas ipleriyle girince, bakışlar üzerimizde yoğunlaşıyor. Hele birde abdest almak için lavaboyu sorunca, insanlar şaşkınlıklarını gizleyemeyip “Bu ne perhiz, bu ne lahana turşusu” der gibi bize bakıyorlar. Hindi gibi yas tutup, Müslüman gibi ibadet etmek mi istiyorsunuz der gibiydiler. Neyse ki durum (Her iki taraf açısından da ) anlaşıldı ve sorun çözüldü. Boya yıkandı, ipler söküldü namaz kılını.

Oldukça geniş ve temiz olan camide namazımızı kılıyor, biraz soluklanıyor, ibadet eden Nepalli kardeşlerimize gıpta ile bakıyoruz.



Sonrasında cami nin yanı başında ders gören öğrencileri ziyaret ediyoruz.

Burası bir akademi. Burası bir medrese. Anaokulunda lise sona kadar hem dini hem de diğer dersleri Nepal’li Müslüman çocuklar burada öğreniyorlar.

Daha anlatacak çok şey varken, hatta neredeyse Nepal hakkında hiçbir şey anlatmadığımı hissediyorken, yazıyı burada bitirmek zorundayım. Çünkü Nepal hakkında bir kitap değil bir dergi yazısı yazıyorum. Ama Köşe Bucak Dünya YouTube Kanalımızda Nepal diye arama yaparsanız anlatmadığım eksik kalan birçok şeyi oradan izleyebilirsiniz. Son tavsiyem ne yapın edin gidip görün Nepal’i.

lezzetinize  
lezzet  
sofranıza  
aşk katar

- Baharat Grubu ◀
- Catering Baharat Grubu ◀
- Lezzet Harçları ◀
- Soslar ve İçecekler ◀
- Unlu Mamüller ve Pastacılık ◀
- Yöresel Lezzetler ◀



daha fazlası için  
[fatihlude.com](http://fatihlude.com)

# STİL İKONU BARBİE VE PEMBE DÜNYASI

Yazı ve Fotoğraflar: Benian Çulhaoğlu



2018 yılında Baltık ülkelerini kapsayan bir yolcuğa çıkmıştım. Aslında planımda Finlandiya yoktu. Ancak Estonya limanında bir kafede oturmuş etrafı seyrederken, Helsinki'ye giden gemileri gördüm. Neden olmasın, deyip iki günümü bu eşsiz güzellikteki başkente ayırdım.

Çok doğru bir kararım. Neden dersiniz şehrin güzelliği bir yana Finlandiya Ulusal Müzesi, gezime damgasını vurdu. Şehir merkezine yürüme mesafesindeki şatovari müze binası, zengin koleksiyonuyla ülkenin tarihine ışık tutuyordu. Ama beni asıl etkileyen başka bir şeydi. Müzenin bir bölümü Barbie-ikon sergisine tahsis edilmişti. Sade-

ce müzeyi gezmekle kalmamış, ilginç bir koleksiyonu da görme fırsatı yakalamıştım.

Kimileri tarafından çok sevilen kimileri





tarafından da çok eleştirilen Barbie, kabul edilmeli ki son altmış yılın en popüler oyuncaklarından biri. Benim çocukluğumda ülkemizde henüz yoktu. Ancak bir arkadaşşıma, ağabeyi Zürih'ten getirdiği için oynamışlığım var. İlk defa onda gördüm bu bebeği. Çok farklı gelmiş, doğrusu pek ısınamamıştım. Duygularım değişmiş olsa gerek, yıllar içinde birçok Barbie bebeğim olduğunu itiraf etmeliyim. İkinci el olanını buldum mu fiyatı uygunsa kaçırmam, alırım. Her neyse...

Barbie'nin doğuş hikâyesi ilginç. Ruth Handler adındaki Amerikalı bir iş kadını, küçük kızının kâğıt bebeklerle oynarken, onlara yetişkin rolü vermesinden çok keyif aldığını fark ediyor. 1956 yılında çocukları ile İsviçre'ye yaptığı bir gezide tesadüfen "Bild Lilli" adında Alman malı, yetişkin figürlü bir bebek görüyor. Tam da hayal ettiği gibi bir şey. Hemen üç tane satın alıyor. Birini kızına hediye ediyor, diğerlerini Mattel firmasına götürüp oyuncak şirketinin kurucu ortağı



olan eşi Elliot'a ve yetkilisine veriyor.

O yıllarda çoğu kız çocuğunun oyuncacı bebeği. Ama bildiğimiz türden: bebek gibi bebek. Pazarda bir boşluk olduğunu fark eden Handler, yetişkin görünümlü Bild Lilli tarzında bir bebek üretilmesini öneriyor. Başlangıçta gerek Elliot gerekse Mattel firmasının yöneticileri bu fikre sıcak bakmasalar da Bayan Handler'ın görüşü kabul ediliyor. Amerikalı oyuncak ve eğlence şirketi Mattel, bebeği üretiyor. Ruth Handler, kızı Barbara'nın ismini vererek bebeğe "Barbie" adını koyuyor. Ve ilk kez Mart 1959'da bir moda bebeği olarak Barbie, New York Oyuncak Fuarı'nda tanıtılıyor. Böylece stil ikonu bebeğin dünyadaki serüveni başlamış oluyor...

Sergi, Profesör Massimiliano Capella kür-

törülüğünde, Mattel firması iş birliği ile düzenlenmiş. İlk Milano'da açılan gezici sergi, Roma, Bologna, Madrid'den sonra Helsinki'ye gelmiş. Özel koleksiyonculardan ve Mattel firmasından gelen 450 bebek ve objeden oluşuyor. Stil ikonu Barbie'nin altmış yıllık yaşamını farklı temalarda sergilemişler.



Barbie sadece bir oyuncak değil, modern kadını temsil eden sembolik bir figür aynı zamanda. Bu nedenle sürekli olarak geliştirilmek amaçlı değişime uğramış. Modern bir genç kız görünümlü ilk halinden, bugünkü görünümüne kavuşana kadarki değişimi fark etmemek mümkün değil. Yıllar içinde başı, yüzü ve vücudu için farklı





kalıplar kullanılmış; saç ve makyajı modaya uygun şekilde yenilenmiş.

Bu stil ikonu bebeğin tarihsel değişimini izlerken aynı zamanda 1950'lerin sonlarından bu yana dünyanın ve modanın nasıl değiştiğine de tanık oluyorsunuz. Dünyanın en ünlü Moschino, Versace, Dior, Gucci, Calvin Klein, Prada ve Givency gibi markaların dünyaca ünlü moda tasarımcıları, tüm hünerlerini bu moda bebeğinin üzerinde göstermişler; "vay canına" diyorsunuz...

Barbie'nin aynı zamanda meslek sahibi olduğunu hatırlatayım. İlk Barbie bir moda modeli. Ancak yıllar içinde astronot, doktor, hemşire, veteriner, pilot, hostes, atlet ve daha birçok farklı alanda rol üstlenmiş.

Bir diğer bölümde Barbie'nin evi, ailesi ve arkadaşlarıyla tanıştım. Ailesi zamanla epeyce büyümüş. Kardeşleri, kuzeni, efsanevi erkek arkadaşı yakışıklı Ken... Oyun

evleri, arabaları ve aksesuarları da modern dünyayı takip etmiş. Bu arada farklı evcil hayvanlar da edinmiş...

Bir başka bölümde Barbie, popüler kültür ve sinema karakterleri, ilham veren kadınlar, kraliyet ailesi üyeleri de dâhil olmak üzere birçok efsanevi kadına dönüşmüş. Yüz hatları karakteri yansıtacak şekilde değiştirilmiş. Audrey Hepburn, Garece Kelly, Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Farrah Fawcett, Frida Kahlo onlardan bazıları...

Sergi, farklı ülkeleri ve kültürleri temsil eden yöresel kıyafetler giymiş Barbie dolu bir salonda sona erdi.

Çocuk olup olmamanız ya da Barbie'yi sevip sevmemeniz anlamını yitiriyor burada. Sergiye kayıtsız kalma şansınız yok. Muhteşem bir koleksiyon sunmuşlar ziyaretçilerine. Dilerim bir gün bu gezici sergi ülkemize gelir, sizler de onu görme fırsatı yakalarsınız.



## YAZAR TEYZE VE MERAKLI PERA BAŞUCUMDA KÜÇÜK DENİZ KIZI

### Cinius Yayınları

Pera'nın dokuzuncu yaş gününde annesi ona bir sürpriz yapar. Bir yazarı evinde ziyaret ederler. Yazar Teyze ile Meraklı Pera'nın dostluğu böyle başlar. Küçük kız özel konudur artık. Yazar Teyze'nin sığınağı olan, bir müzeyi andıran Yazı Evi, Pera için eğlenceli bir lunaparktan farksızdır. Pera'nın doymak bilmez merakı, onu, yazarın yaşamını keşfetmeye yönlendirir. Bu keşifler daha fazlasını öğrenmeye her zaman hazır olan minik kafasında birçok soruyu aydınlatır. Bu dostluğun pekişmesinde Küçük Deniz Kızı'nın payı büyüktür. Bir masal kahramanından çok daha fazlasıdır.

Var mısınız merak dolu bir kalbe sahip bir kız ile bir yazarın dost sohbetlerinde bir yolculuğa çıkmaya! Bu çocuk hikâye kitabında, siz genç okuyucular Pera'nın bir yazarın evinin her köşesinde saklı harikaları keşfetmesini izleyeceksiniz. Her yeni keşifle, kalbinde şükran duygusunun çiçek açtığına tanık olacaksınız.



## VER ELİNİ FRANSA!

### Cinius Yayınları

Bu kez dünyanın büyüleyici güzellikteki şehirlerine, kasabalarına sahip ülkesi Fransa'ya gidiyoruz. Yüzyıllardır yazarların, ressamların, müzisyenlerin ilham kaynağı olan Fransa, doğal güzellikler söz konusu olduğunda gezegendeki hemen hemen tüm diğer ülkelerle rekabet edebilir.

Bu kitap, kendi arzunuza göre kendi seyahat planınızı tasarlamana yardımcı olacak bilgilerle dolu. Harika bir Fransa deneyimi yaşamak isteyenlerin yol arkadaşı olacak nitelikte. 30 yıldır dünyayı gezen, binlerce kilometre yol katetmiş bir gezgin olan Davranış Bilimleri Uzmanı Benian Çulhaoğlu, gezerken gördüklerini, yaşadıklarını okurlarla paylaşıyor.

İster kendi seyahatinizin rehberi olun güvenli, eğlenceli, ekonomik bir yolculuk yapın; isterseniz koltuğunuza kurulup kahvenizi içerken bir gezgine yol arkadaşı olun. Göz alıcı binaları, şık kafe ve mağazaları, ziyaret edemeyeceğiniz kadar çok müze ve galerileriyle kalbinizi ısıtacak, ruhunuzu sarıp sarmalayacak bir yolculuk yapacağınızdan kuşkunuz olmasın. O zaman "VER ELİNİ FRANSA!" diyelim, başlasın yolculuk.





70li yılların efsane aracı;

# Arçelik

Haber: İbrahim Çakır & Fatih Özsoy



1960'lar ve 70'lerde tüm taşıt sayısı içindeki payları çok daha fazlaydı. Günümüzde de kullanılmasına rağmen o yıllardaki popülistliğini yitirmiştir. Bu gün dışarı çıkıp saymayı denersek sayısı 5'i geçmeyecektir.

Bir zamanların efsane taşımacılığının yapıldığı triportörler şimdi yerini lüks araçlara bıraktı. 1960-1970li yıllarında yük taşımacılığı ve insan taşımacılığının yapıldığı triportörler şimdi tarih oldu. Bir zamanların hatlı minibüsleri olarak da bilinen triportörlere o dönemde Arçelik, pırpır, gırgır, üçtekerli gibi isimler de verilmiş, fakat en sık kullanılan ismi ise Arçelik'tir. Bunun sebebi ise Çayırova tesislerinde 1968 yılında üretimine başlanan "Arçelik" marka triportörler, yedek parça sorunu olmaması, bakım ve tamir masraflarının az olması ve yakıt tüketiminin ekonomik olması nedeniyle piyasada üç

tekerlekli taşıma araçları sınıfında yıllardan beri aranan marka olma özelliğini koruyordu. Halen bazı illerimizde bulunabilen Arçelik 1,5 milyara kadar alıcı bulabilen ve 1 tona yakın yük taşıyabilen bir araçtır.

Arçelik'e bir şoför yedi de yolcu olmak üzere toplam sekiz kişi taşınyordu. Arka kasada bulunan tahtadan yapılmış koltuklarda şehir içi taşımacılığının en önemli unsurlarıydı Arçelik'ler. Üçtekerden itibaren bu triportörleri kullanmak çok zordu sık, sık devrilme tehlikesi bulunur bu yüzden yolcular ve yük dengeli bir şekilde taşınırdı. Düz yolda ve yokuş aşağıda oldukça verimli olan bu araçlar yokuş çıkarken ise birazda yolcuların fedakârlığı ile işini yapardı.

At arabasından sonra dönemin en önemli taşıma aracı olan triportör, dünyanın birçok ülkesinde de oldukça

yoğun kullanılmakta hatta üretimi ciddi boyutlara varan araç doğu ülkelerinde resmi kurumlarda ve polis aracı olarak bile kullanılmaktadır. Bir zamanlar ülkemizde PTT kurumuna hizmet eden triportörler, yıldırım posta gönderileri için kurum önlerinde beşer onar adet sarı ve üzerilerdin de siyah yazılı "PTT Resmi Hizmete Mahsustur" ifadesi ile dar sokakların müdavimleriydiler. Triportörler günümüzde bile Amerika'nın yoğun trafiğinde polis aracı olarak motosiklet ve otomobile ideal bir alternatif olma özelliğini korumaktadır.

Aslında hem pratik hem az yer kaplayan ve az yakıt tüketen bir vasıta triportör.

70'li yılların efsanevi aracı en iyi günlerini o yıllarda yaşamış, herkesin aklında ufakta olsa bir mazi bırakmıştır.

# Visit

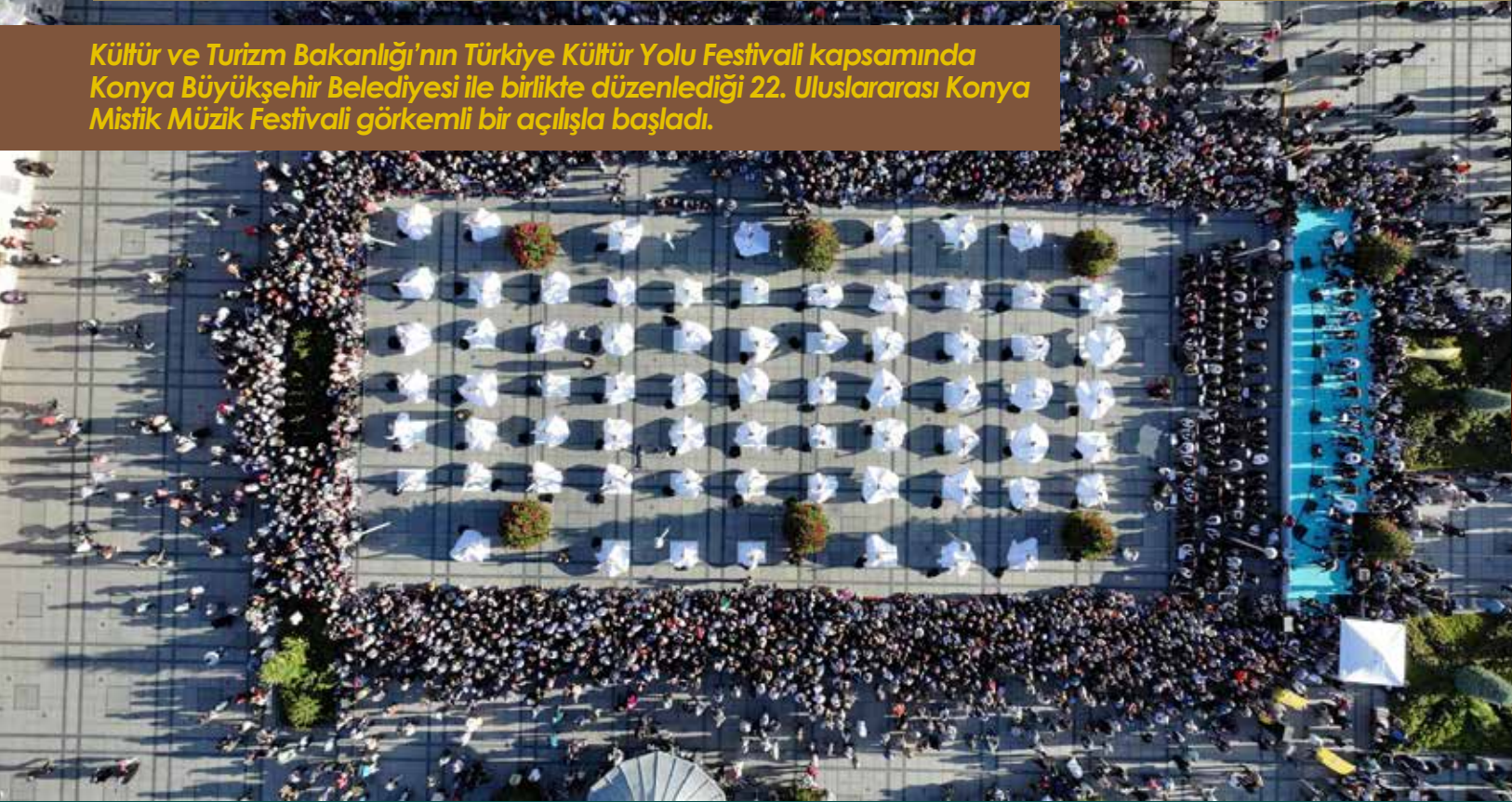
# Konya

[www.visitkonya.com](http://www.visitkonya.com)



## 22. ULUSLARARASI KONYA MİSTİK MÜZİK FESTİVALİ COŞKUyla KUTLANDI

**Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Türkiye Kültür Yolu Festivali kapsamında Konya Büyükşehir Belediyesi ile birlikte düzenlediği 22. Uluslararası Konya Mistik Müzik Festivali görkemli bir açılışla başladı.**



Mevlana Meydanı'nda mistik bir atmosfer eşliğinde gerçekleşen festivalin açılış etkinliğinde 99 neyzen, Mevlevi geleneğinin en önemli enstrümanlarından biri olan neyle dinleyicilere ruhani bir dinleti sundu. Ardından 99 semazen, ilahiler eşliğinde sema ayin-i şerifi icra ederek izleyicilere unutulmaz bir manevi deneyim yaşattı. Yüzlerce Konyalı ve şehir dışından gelen sanatseverler, programı büyük bir ilgiyle takip etti.

Programı; Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Nadir Alpaslan, Konya Valisi İbrahim Akın, AK Parti Konya Milletvekili Mehmet Baykan, Konya Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Mustafa Uzbaş, Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürü Ömer Faruk Belviranlı, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yaşayan Miras ve Kültürel Etkinlikler Genel Müdürü Selim Terzi, İl Kültür ve Turizm Müdürü Fikret Fidan da takip etti.

30 Eylül'e kadar süren festivalde 22. Uluslararası Mistik Müzik Festivali boyunca dünyanın farklı coğrafyalarından gelen sanatçılar konserler verdi. Mevlana Kültür Merkezi'ndeki konserlerde sanatçılar Konyalılarla buluştu. Ayrıca Bü-

yükehir Belediyesi Taş Bina Kültür Sanat'ta söyleşilerin düzenleneceği festival kapsamında Kültürpark Amfi'de de ilahiler ve Türk Tasavvuf Musikisinin seçkin eserleri seslendirildi.

Etkinlikler kapsamında Taş Bina Tanıtım Merkezi'nde İki Şehir Üç Peygamber Sergisi, Meydan Evleri'nde Sanat, Hat ve Ebru Sergisi, Depo No:4'te Ayna-Anadolu Göğünün İpek Mahyası Sergisi, Tantavi Kültür Sanat Merkezi'nde Adil-i Mutlak Sergisi (Klasik İslam Sanatları), Mevlana Kültür Merkezi'nde Konya Gravürleri Sergisi, Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi'nde de Belleğin İzi: Neolitik Kent Çatalhöyük Sergisi sanatseverlerle buluştu.

Dünyanın önde gelen festivallerinden olan Uluslararası Konya Mistik Müzik Festivali için detaylı bilgilere "mistikmuzikfestivali.com.tr" adresinden ulaşılabilir.

## KÜLTÜR YOLU FESTİVALİ KAPSAMINDA KONYA'NIN BİN YILLIK VAKIF KÜLTÜRÜNÜ ANLATAN SERGİ AÇILDI



Vakıf Katılım'ın hayata geçirdiği "Vakıf Eserleri Envanter Projesi" kapsamında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından AYNA "Anadolu Göğünün İpek Mahyası" temalı Konya Vakıf Eserleri Fotoğraf ve Deneyim Sergisi'nin açılışı yapıldı.

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından restore edilerek kültür dünyasına kazandırılan Depo No:4'te düzenlenen serginin açılışı; Konya Valisi İbrahim Akın, İl Jandarma Komutanı Tümgeneral Cemil Lütfi Özkul, Kara Kuvvetleri Komutanlığı EDOK Eğitim Tümen Komutanı Tümgeneral Emre Tayanç, Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay ve il protokolünün katılımıyla yapıldı.

### DEPO NO:4 ÇOK ÖNEMLİ SERGİLERE EV SAHİPLİĞİ YAPIYOR

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Kültür ve Turizm Bakanlığı'na düzenlediği Türkiye Kültür Yolu Festivali için teşekkür ederek, Konya'da Mistik Müzik Festivali'nin Kültür Yolu Festivali kapsamında düzenlediklerini söyledi.

### "AMACIMIZ MİSTİK MÜZİK FESTİVALİ KAPSAMINDA KONYA'NIN KÜLTÜRÜNÜ TÜM DÜNYA İLE PAYLAŞMAK"

200 yıl Selçuklu'ya başkentlik yapmış Konya'nın bir vakıf şehri olduğuna dikkat çeken Başkan Altay, "Şehrimizde çok önemli vakıf eserleri var. Çok güzel fotoğraflarla ve çok güzel bir kreasyonla Kültür Yolu kapsamında bu sergimizin açılışını gerçekleştirdik. Misafirlerimiz geldikleri zaman keyifli vakit geçirecekler ama asıl amacımız Mistik Müzik Festivali kapsamında Konya'nın kültürünü tüm dünya ile paylaşmak. Burada çok önemli bir farkındalık oluşmuş. Emeği geçen herkese ve Vakıf Katılma teşekkür ediyorum" değerlendirmesini yaptı.

### SERGİ 30 HAZİRAN 2026'YA KADAR DEPO NO:4'TE

Sergide, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinden günümüze ulaşan külliye, cami,

medrese, han, hamam, türbe, çeşme gibi vakıf eserleri ile bu eserleri süsleyen çini, ahşap oyma, kalem işi ve taş işçiliği gibi tarihi ve sanatsal değeri yüksek eserler yer alıyor.

AYNA "Anadolu Göğünün İpek Mahyası" sergisini, sanatseverler 30 Haziran 2026 tarihine kadar Depo No:4'te ziyaret edebilecek.

Konya Büyükşehir Belediyesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Türkiye Kültür Yolu Festivali kapsamında düzenlediği 22. Mistik Müzik Festivali süresince birbirinden değerli sergilere de ev sahipliği yapacak.

### HAT VE EBUR SERGİSİ

Türkiye'nin en büyük ihya projesi olan "Darülmülk İhya Projesi" kapsamında yenilenen Meydan Evleri içerisinde bulunan Andelib Sanat Atölyesi, Sıddıka Berat Sanat Galerisi, Darülhat Galerisi Atölyesi'nin ortaklaşa gerçekleştirecekleri, hat ve ebru sergisi ise 19-30 Eylül tarihleri arasında Meydan Evleri'nde gerçekleştirildi.

### ADL-İ MUTLAK SERGİSİ

Adalet temasını merkezine alan 13 hat eseri ve tezhip sanatının eşsiz örneklerinin yer aldığı Albayrak 2025 Hat Eserleri Sergisi "Adil-i Mutlak", 19-30 Eylül tarihleri arasında Tantavi Kültür Sanat Merkezi'nde vatandaşlarla buluştu.

### KONYA GRAVÜRLERİ SERGİSİ

Ressam ve akademisyen Prof. Dr. Mustafa Küçüköner'in atölyesinden "Konya Gravürleri" sergisi, yine 19-30 Eylül tarihleri arasında Büyükşehir Belediyesi Mevlana Kültür Merkezi'nde sanatseverlerin beğenisine sunuldu.

### İKİ ŞEHİR ÜÇ PEYGAMGER SERGİSİ

Türk ve Arap izleyiciler tarafından TRT2 ve TRT Arapça 'da yayınlanan "Evliya



## BAŞKAN ALTAY: “HATAY HABİB-İ NECCAR CAMİİ’NİN RESTORASYONUNDA SONA YAKLAŞTIK”



Konya Büyükşehir Belediyesi, 6 Şubat 2023’te meydana gelen Kahramanmaraş merkezli depremlerde yıkılan Hatay Habib-i Neccar Camii’nin restorasyonunda son aşamaya geldi.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Türkiye’yi yasa boğan depremlerin ilk saatlerinden itibaren Konya’nın tüm imkanlarıyla Hatay’ın yanında olarak Türkiye’ye örnek bir duruş sergilediğini vurguladı.

Hatay’da arama-kurtarma ekiplerinden, mobil mutfaklara, altyapı ve kanalizasyon çalışmalarından konteyner kentlere, içme suyu temininden enerjiye kadar birçok alanda çalışmalarını animsatan Başkan Altay, ancak en önemli işlerden birisinin Anadolu’nun ilk camisi olarak kabul edilen Habib-i Neccar Camii’nin yeniden ihyası olduğunu kaydetti.

### “HATAYLI KARDEŞLERİMİZLE ARAMIZDA GÜÇLÜ BİR GÖNÜL BAĞI KURDUK”

Başkan Altay, “Konya olarak Hataylı kardeşlerimizle aramızda güçlü bir gönül bağı kurduk. Bu bağ, Habib-i Neccar Camii’nin restorasyonu ile daha da pekişti. Kültür ve Turizm Bakanlığımızla koordineli olarak, Vakıflar Genel Müdürlüğümüzün kontrolünde arkadaşlarımız yoğun bir şekilde çalışıyor. Restorasyonda sona yaklaştık hamdolsun. İnşallah çok kısa bir zaman içinde bütün işlerimizi tamamlayarak Konya-Hatay kardeşliğinin nişanesi olacak Habib-i Neccar Camii’ni ibadete açmayı arzu ediyoruz. Habib-i Neccar Camii’nin ihyası iki kadim şehrin kardeşliğini sonsuza kadar pekiştirecek inşallah. Restorasyon sürecinde emeği geçen herkese canı gönülden teşekkür ediyorum” ifadelerini kullandı.

### BİNLERCE YILLIK MİRAS

638 yılında Müslümanların Antakya’yı fethetmesiyle Hz. Ömer’in komutanlarından Ebu Ubeyde bin Cerrah tarafından inşa edilen cami, Türkiye sınırları içinde yapılan ilk cami olma özelliğini taşıyor.



Celebi’nin Dünya Şehirleri’ programının sunucusu olarak tanınan Ömer Faruk Aksoy’un Osmanlı gezgini Evliya Çelebi geleneğinde, çektiği “Mekke ve Medine” fotoğrafları, 19 Eylül-20 Ekim tarihleri arasında Taş Bina Sergi Salonu’nda sanatseverlerle buluştu.

### KONYA BÜYÜKŞEHİR’İN “BELLEĞİN İZİ: NEOLİTİK KENT ÇATALHÖYÜK” SERGİSİ AÇILDI

#### BELLEĞİN İZİ: NEOLİTİK KENT ÇATALHÖYÜK SERGİSİ

Son olarak “Belleğin İzi: Neolitik Kent Çatalhöyük” sergisi, 22 Eylül’de Konya Büyükşehir Belediyesi Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi’ndeki çok amaçlı salonda ziyaretçilerle buluştu. Küratör Siret Uyanık’ın seçkisiyle hazırlanan sergi, Türkiye’nin zengin arkeolojik mirasını çağdaş sanatla buluşturuyor.

Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Konya Büyükşehir Belediyesi ile ortaklığıyla Türkiye Kültür Yolu Festivali kapsamında düzenlenen “Belleğin İzi: Neolitik Kent Çatalhöyük” sergisi açıldı.

Konya Büyükşehir Belediyesi’nin UNESCO Dünya Mirası Listesi’nde bulunan Çatalhöyük’ün Türkiye’ye ve dünyaya tanıtımına katkı sağlamak amacıyla şehre kazandırdığı Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi’nin ev sahipliği yaptığı serginin açılışında konuşan Küratör Siret Uyanık, serginin bir ören yerinde düzenleniyor olmasının heyecan verici olduğunu söyledi.

### “9.500 YILLIK TARİHİ MİRASI SİZLERİN ESERLERİ İLE BUGÜNE TAŞIYORUZ”

Konya Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Mustafa Uzbaşı, “Bugün 9.500 yıllık bir

tarihi mirası sizlerin eserleri ile bugüne taşıyoruz. Vatandaşlarımızın beğenisine sunuyoruz. Elinize sağlık, iyi ki varsınız. İnşallah bizler için bir başlangıç olacak, bundan sonra daha farklı, daha güzel projelerle sizlerle bir araya gelmekten büyük bir mutluluk duyacağız” diye konuştu.

### “SERGİNİN BÖYLE BİR MEKÂNDAN DÜZENLENİYOR OLMASI AYRI BİR ANLAM TAŞIYOR”

Akademisyen ve Ressam Hasan Pekmezci ise şu ifadeleri kullandı: “Uygarlık yazıyla başlatılır ama bu bildiğimiz alfabetik yazı anlamında değil; her çizgi, her betim, her yontu bir ifade aracıdır. Sadece güzel yazıyla değil, betimlemelerle de tarih yazılır. Anadolu toprakları bu konuda alabildiğine zengin, alabildiğine güçlü bir uygarlık. Bunları betimlemek bir anlamda ahde vefa duygularının da unutulmamasıdır. Ayrıca böyle bir mekanda, kendi yerinde, kendi yurdunda, yaşadığı bölgede düzenleniyor olması da ayrı bir anlam taşıyor.”

Konuşmaların ardından “Belleğin İzi: Neolitik Kent Çatalhöyük” sergisinin açılışı gerçekleştirildi.

Çatalhöyük Neolitik Kenti’nin duvar resimleri ve tasvir geleneğinden ilhamla hazırlanan sergi 20 Ekim’e kadar Konya Büyükşehir Belediyesi Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi’ndeki çok amaçlı salonda ziyaret edilebilecek.



## EMİNE ERDOĞAN HANIMEFENDİ'NİN AÇILIŞINI YAPTIĞI NEW YORK'TAKİ SERGİDE KONYA'DAKİ PROJE ÖRNEK GÖSTERİLDİ



Açılışını Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın eşi, Birleşmiş Milletler (BM) Sıfır Atık Yüksek Düzeyli Şahsiyetler Danışma Kurulu Başkanı Emine Erdoğan'ın yaptığı Amerika'nın New York şehrindeki "Sıfır Atık Mavi-Damla Damla" Sergisi'nde Konya Büyükşehir Belediyesi de gündem oldu.

"DÜNYANIN NAZAR BONCUĞUNU ESKİ GÜZELLİĞİNE KAVUŞTURACAĞIZ"

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum, serginin açılışında yaptığı konuşmada, Türkiye'de iklim değişikliğine bağlı kuraklıktan çok sayıda su varlığının etkilendiğini belirterek, bunlardan en önemlisinin de dünyanın 'nazar boncuğu' olarak nitelendirilen Meke Gölü olduğunu vurguladı. Bakan Kurum, "Konya Büyükşehir Belediyemizle yapmış olduğumuz atık su arıtma tesisi bu manada büyük önem taşıyor. Bu tesisten arıttığımız suları Meke Gölü'ne vereceğiz, mavisikle, yeşiliyle inşallah dünyanın nazar boncuğunu eski güzelliğine kavuşturacağız" değerlendirmesini yaptı.

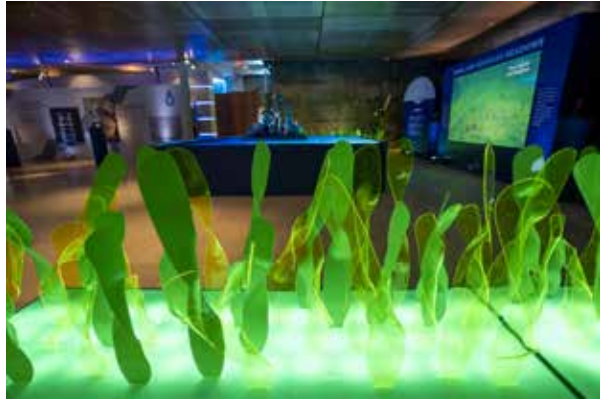
BAŞKAN ALTAY BAKAN KURUMA TEŞEKKÜR ETTİ

Serginin açılışına katılan Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay da Konya'nın iklim değişikliğinden en çok etkilenen şehirlerden birisi olduğuna değinerek, "New York'ta açılan 'Damla Damla - Sıfır Atık Mavi Sergisi'nde Saygıdeğer Emine Erdoğan Hanımefendi'nin himayelerinde, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığımız ve İLBANK ile birlikte Tuz Gölü, Meke Gölü ve Beyşehir Gölü'nün korunmasına yönelik çalışmalarımızı paylaştık. Saygıdeğer Hanımefendi'ye ilgileri ve destekleri için şükranlarımı sunuyorum. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanımız Sayın Murat Kurum'a da Konya'mıza olan destekleri dolayısıyla teşekkür ederim" ifadelerini kullandı.

Serginin açılışına AK Parti Konya İl Başkanı Fatih Özgökçen de katıldı.

YILLIK 2,5 MİLYON METREKÜP ARITILMIŞ SU MEKE GÖLÜ'NE AKTARILACAK

Karapınar'da yapımı devam eden ve ilk etabı tamamlanan Meke Gölü Atıksu Geri Kazanım Tesisi, Meke Gölü'ne toplamda 8,5 kilometrelik bir iletim hattı üzerinden besleme yapacak. Bu sayede günlük 7 bin metreküp, yıllık 2,5 milyon metreküp arıtılmış su Meke Gölü'ne aktarılacak.



## BAŞKAN ALTAY: "101 MAHALLEMİZDEKİ SİNEMA GÜNLERİ'NDE 70 BİNDEN FAZLA HEMŞEHRİMİZİ MİSAFİR ETTİK"

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından merkez dışındaki 101 mahallede düzenlenen Sinema Günleri etkinliği tamamlandı.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, "Konya Modeli Belediyeciliğin" en önemli hedefleri arasında şehir merkezinde bulunan her türlü imkanı şehrin en uçra köşesine kadar götürmek olduğunu vurguladı.

Konya'nın merkez dışındaki mahallelerinde sosyal ve kültürel hayatı canlandırmak amacıyla başlattıkları Sinema Günleri etkinliğini başarıyla tamamladıklarını kaydeden Başkan Altay, "Sinema TIRI'nda gösterimi yapılan Cep Herkülü: Naim Süleymanoğlu filmini aileleriyle birlikte izleyen çocuklarımız hem açık havada sinema keyfi yaşadı hem nostaljik bir akşam geçirdi. Yaz boyunca süren Sinema Günleri'nde 70 binden fazla hemşehrımızı misafir ettik. Bizim için belediyecilik, sadece altyapı hizmetleriyle sınırlı değil. Sosyal belediyecilik anlayışımızın temelinde; insanı merkeze alan, kültürel değerleri yaşatan ve toplumsal bağları kuvvetlendiren projeler yer alıyor. Sinema Günleri de bu anlayışın güzel bir örneğidir. Yaz boyunca 101 mahallemizde düzenlediğimiz etkinliğimize katılan tüm hemşehrilerimize teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

Etkinliklere katılarak açık havada sinema keyfi yaşayan vatandaşlar ise uygulamadan duydukları memnuniyeti dile getirerek, kendilerine bu imkanı sunduğu için Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay'a ve emeği geçen herkese teşekkür etti.



# SELÇUKLU BELEDİYESİ İLE MOĞOLİSTAN'IN NALAIKH BELEDİYESİ ARASINDA KARDEŞ BELEDİYE PROTOKOLÜ İMZALANDI



Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, protokol ile Türkiye ve Moğolistan arasındaki dostane ilişkilerin daha da güçleneceğine, Konya ve Selçuklu'nun Asya'da daha da tanınır hale geleceğine inanıyorum" dedi.

Selçuklu Belediyesi, uluslararası işbirliklerini güçlendirmek ve kültürel bağları pekiştirmek amacıyla, kardeş belediye protokollerine bir yenisini daha ekledi. Bu kapsamda Türk Dünyası Belediyeler Birliği (TDBB) çatısı altında faaliyet gösteren Selçuklu Belediyesi ile Moğolistan'ın Nalaikh Belediyesi imzalanan iş birliği protokolü ile kardeş belediye oldu. Protokolle iki belediye arasında eğitim, turizm, spor, kültür ve altyapı gibi alanlarda iş birliğinin geliştirilmesi hedefleniyor.

Nalaikh Türk tarihi açısından da önemli bir noktada yer alıyor. Türk tarihinin en eski yazılı belgelerinden olan Tonyukuk Kitabeleri, Moğolistan'ın başkenti Ulan Batur'un doğusunda yer almaktadır. Ulan Batur'un yaklaşık 60 km güneydoğusunda, Nalaikh ilçesi yakınlarında Bayn Tsokto (Bain Tsokto) mevkiindedir. 720-725 yıllarında, Göktürk Devleti'nin bilge veziri Tonyukuk tarafından kendi adına diktirilmiş olan kitabe iki dikili taş halindedir ve Göktürk alfabesiyle yazılmıştır. Kitabede Göktürklerin Çin'e karşı mücadeleleri, devlet düzeni ve Tonyukuk'un öğütleri anlatılır.

Kardeş Belediye Protokolü Selçuklu Kongre

re Merkezi'nde Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı ve Nalaikh Belediye Başkanı Dashzeveg Nayanbayar arasında imzalandı.

Başkan Pekyatırmacı; "Verimli iş birliği ve kadim bağların güçlenmesi yolculuğuna bugün Nalaikh Belediyesi ile devam ediyoruz"

Selçuklu Belediyesi olarak uluslararası alanda iş birliğini pekiştirecek, gönül köprüleri kurmaya vesile olacak kıymetli bir adımı atmak üzere bir araya geldiklerini ifade eden Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı; "Moğolistan'ın Nalaikh Belediyesi ile "Kardeş Belediye Protokolü"nü imzalamaktan büyük bir mutluluk duyuyorum. Bu vesile ile şehrimize gelen Nalaikh Belediye Başkanımız Dashzeveg Nayanbayar'a ve beraberindeki değerli heyete hoş geldiniz diyorum. Selçuklu, tarihsel mirasına sahip çıkan ve bu bilinçle geleceğe yönelen bir vizyona sahip. Uluslararası arenada da kardeş belediye protokolleri ile geçmişten köklü bağı olan şehirlerle de bu bağı daha da sağlamlaştırmak adına çalışmalar yürütüyoruz. 1994 yılında imzaladığımız ilk kardeş belediye protokolü olan Bosna Hersek'in Tesanya şehri ile başladığımız verimli iş birliği ve kadim bağların güçlenmesi yolculuğuna bugün Nalaikh Belediyesi ile devam ediyoruz. 2023 yılında gerçekleştirmeyi planladığımız kardeş belediye protokolü ülkemizde

meydana gelen Kahramanmaraş merkezli 11 ilimizi etkileyen deprem nedeniyle ertelenmek durumunda kalmıştı. Türk Dünyası Belediyeler Birliği (TDBB) koordinasyonunda yeniden başlayan bu süreçle bu anlamlı imzayı bugün atıyoruz" dedi.

"Nalaikh ile yürüteceğimiz ortak çalışmalar; karşılıklı tecrübe paylaşımını, kültürel etkileşimi ve dostluk bağlarımızı güçlendirecek"

Selçuklu Belediyesi olarak yürüttükleri belediye faaliyetleriyle sadece bugünü değil, yarını da inşa ettiklerini belirten Başkan Pekyatırmacı; Eğitim, kültür, spor, çevre, dijital dönüşüm ve sosyal hizmetler gibi pek çok alanda yenilikçi projelere imza atıyoruz. Örneğin, gençlerimizin ve çocuklarımızın nitelikli eğitim imkânlarına ulaşması için modern kütüphane ve okullar, teknoloji merkezleri ile okul dışı öğrenme ortamları oluşturuyoruz. Spor ve sağlıklı yaşamı teşvik etmek amacıyla onlarca spor tesisi inşa ettik ve binlerce gencimizi sporla buluşturduk. Akıllı şehir uygulamalarımızla hizmetlerimizi daha erişilebilir ve verimli hale getirirken, çevre dostu projelerimizle daha yaşanabilir bir gelecek için çalışıyoruz. Ayrıca sosyal belediye anlaşımla, kapsayıcı hizmetlerde öncü bir duruş sergiliyoruz. Tüm bu faaliyetlerimizde, bilgi paylaşımının ve uluslararası iş birliğinin çok değerli olduğuna inanıyoruz. Bugün imzalayacağımız



bu kardeş şehir protokolü ile Türkiye ve Moğolistan arasındaki dostane ilişkiler yerel diplomasi aracılığıyla daha da güçlenecek ve Türk Dünyası Belediyeler Birliği (TDBB) çatısı altında Konya ve özelde Selçuklu Asya coğrafyasında daha da tanınır hale gelecek. Moğolistan'ın başkenti Ulan Batur'un uydı ilçelerinden biri olarak hızlı bir dönüşüm sürecinde olan Nalaikh ile yürüteceğimiz ortak çalışmalar; karşılıklı tecrübe paylaşımını, kültürel etkileşimi ve dostluk bağlarımızı güçlendirecek. Sayın Başkan Dashzeveg Nayanbayar'ın temsil ettiği Nalaikh Belediyesi ile protokol çerçevesinde, şehircilik uygulamalarından kültür-sanat etkinliklerine, çevre yönetiminden sosyal projelere kadar pek çok alanda karşılıklı olarak faydalanabileceğimiz önemli bir süreç başlayacak. Bu anlamlı adımın hayırlı olmasını diliyor, başta

Sayın Başkan Nayanbayar olmak üzere, bu süreçte katkı sunan Türk Dünyası Belediyeler Birliği (TDBB)'ne ve emeği geçen herkese teşekkür ediyor; dostluk ve gönül köprüsü anlayışıyla kardeşlik dolu bir gelecek temennisıyla hepinizi saygı ve sevgiyle selamlıyorum" şeklinde konuştu.

Nalaikh Belediye Başkanı Nayanbayar; "Bu protokolle Türkiye-Moğolistan dostluğu, gelecekte daha da pekişecektir"

Ev sahipliği ve misafirperverliğinden dolayı Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı'ya teşekkür eden Nalaikh Belediye Başkanı Dashzeveg Nayanbayar; "Bu, kadim tarihten gelen, köklü geçmiş bulunan büyük bir kültürdür. Atalarımızdan miras kalan değerleri, gelenekleri sizlerle birlikte yaşatmak bizim için büyük bir mutluluk kaynağıdır. Bu vesileyle çok sevinçliyiz.

Bizim halkımızın kökeni, birçok farklı milletten gelen unsurları barındırır. Bu miras, halkımıza özgü olan ortak bir hazinedir. Burada yaşayan toplumların özellikle kültür, eğitim, sanat, yol ve teknoloji alanında iş birliği yapmaları, tarım ve toprak düzenlemeleriyle birlikte daha da güçlenmesi bizim için gurur vericidir. Bundan sonra da sizlerle birlikte karşılıklı olarak çalışmalarımızı geliştireceğimize inanıyoruz. Türkiye-Moğolistan dostluğu, gelecekte daha da pekişecektir. Bugün burada imzalanan belgeler de bunun en önemli göstergesidir. Hepinize en içten teşekkürlerimi sunarım. Sağ olun" ifadelerini kullandı.

Protokolün ardından Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, konuk heyete Selçuklu Kongre Merkezi'ni gezdirdi.

## KONYA TROPİKAL KELEBEK BAHÇESİ ZİYARETÇİLERİN GÖZDESİ OLMAYA DEVAM EDİYOR



Konya'da en çok ziyaret edilen yerlerin başında gelen Tropikal Kelebek Bahçesi yaz döneminde ağırladığı 272 bin 491 ziyaretçi sayısı Konya turizmüne büyük katkı sağladı.

Turizmin merkezi Selçuklunun önemli destinasyonlarından olan ve yılın her döneminde binlerce ziyaretçisini ağırlayan Konya Tropikal Kelebek Bahçesi yaz döneminde Konya'nın en çok ziyaret edilen mekânlarından olma unvanını 272 bin 491 ziyaretçi sayısı ile korudu.

1600 m<sup>2</sup>'lik kelebek uçuş alanı ile Türkiye'nin ilk, Avrupa'nın en büyük ve dünyanın ise sayılı kelebek uçuş alanlarından biri olma özelliğini taşıyan Bahçe, Konya turizminin parlayan yıldızı olmaya devam ediyor. Yaz-kış 28 derece sıcaklık ve yüzde 80 nem değerinde bulunan bahçe 98 farklı türe ait bitki ile 60 farklı tür kelebeğe doğal yaşam alanı sunuyor. Ayrıca ziyaretçilere

Böcek Müzesi, yaşam döngülerini anlatan sunumların olacağı sinema salonu, müze-ye gelen konuklara daha farklı bilgilendirmelerin yapılabileceği çok amaçlı salon ile donanımlı bir hizmet sağlanıyor. Müzede kral yılan, dev salyangoz, papağan gibi canlılar da yer alıyor.

Başkan Pekiştirmacı: "Herkesi kelebeklerin mucizevi yaşamına tanıklık etmeye davet ediyoruz"

Konya Tropikal Kelebek Bahçesi'nin tüm Türkiye başta olmak üzere yurt dışından da önemli ölçüde ilgi gördüğünü belirten Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekiştirmacı: "Tropikal Kelebek Bahçemizde ren- gârenk kelebekler ve tropikal atmosferle her yıl yüz binlerce ziyaretçiyi ağırlıyoruz. Konya'ya gelen misafirlerin Hz. Mevlana türbesinden sonra en çok ziyaret ettiği yer olan bahçemiz bu yaz döneminde de en gözde mekânlardan biri olmayı sürdürerek

272 bin misafirimizi ağırladı. Bahçemizde misafirlerimiz kelebeklerin kozadan pupa haline geçişine ve kelebeğe dönüşümü- ne şahitlik etme fırsatı yakalıyorlar. Google Haritalar'ın en çok incelenen konuları listesinde ilk 10 lokasyonda yer alan Konya Tropikal Kelebek Bahçemize olan bu ilgi bizleri oldukça mutlu ediyor. Konya turizmine büyük katkı sağlamamıza ziyaretleri ile katkı sağlayan tüm misafirlerimize de teşekkür ediyorum Kelebeklerin ve doğa- nın bu mucizevi serüvenine şahit olmaya herkesi davet ediyorum" dedi.

Konya Tropikal Kelebek Bahçesi'ni ziyarete gelen misafirler de tropikal iklim koşullarında yüzlerce kelebeği bir arada görme- nin oldukça ilginç ve keyifli bir deneyim olduğunu ifade ederek Selçuklu Belediye- si'ne sağladıkları bu hizmet için teşekkür ettiler.



# Konya

# Haber

[www.konyahaber.tr](http://www.konyahaber.tr)



# NEFİR

"Büyük Boru" Anlamına gelen Nefir'in Arapça dilinde topluluk manasına geliyor., Deriş borusu, Savaş borusu olarak da adlandırılır. Geyik, öküz, koçboynuzundan yapılan basit bir musiki aletidir. İçi boş bir boynuz ve birde dilden oluşur.

Dervişler seyahat ederken bir yerleşim yeri-

ne yaklaşıırken, bir dervişin geldiğini belirtmek için Nefir üflerlerdi. Ayrıca eskiden bir şehrin düşman saldırısına uğrayacağı anlaşılınca Nefir çalınır halk uyarılırdı.

Bele ve göğse takılarak taşınır.

Nefir çalan kişiye Nefiri denir.



ASYA'NIN İNCİLERİNİ KEŞFET

# KUALA LUMPUR & BALİ



LÜKS OTELLERDE  
KONAKLAMA



HELAL YEMEK VE  
NAMAZ HASSASİYETİ



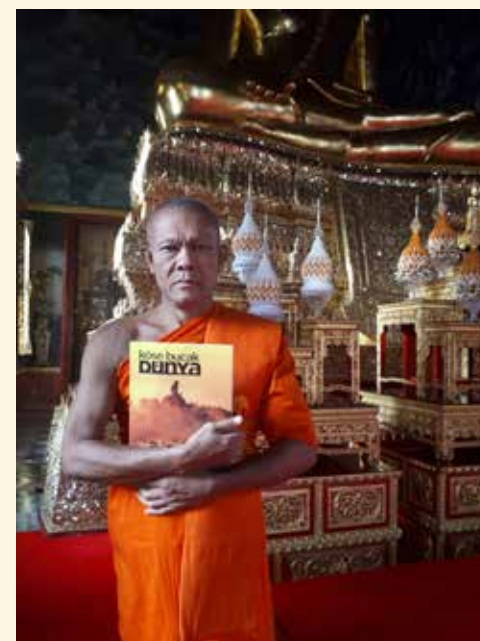
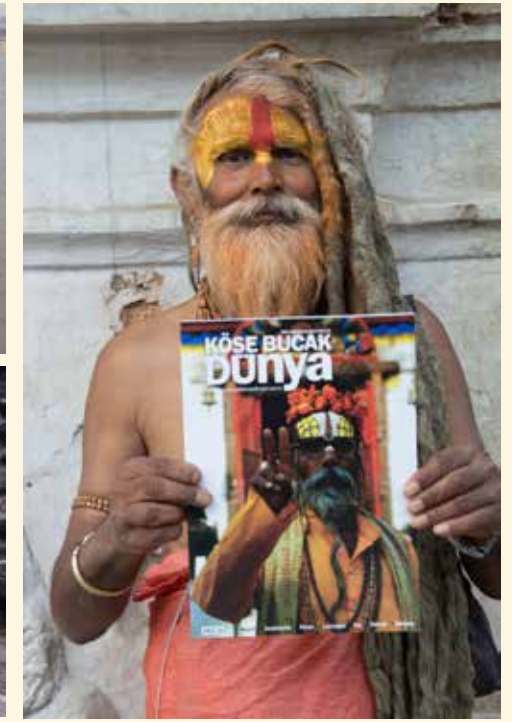
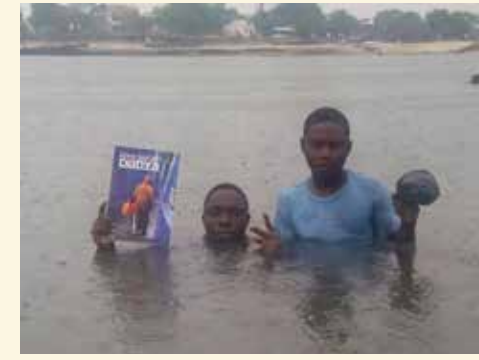
KÜLTÜREL & DOĞAL  
TURLAR DAHİL

444 0 818

[rizaturizm.com](http://rizaturizm.com)

**rizatur**

# DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE





# PORTFOLYO

## FİLİZ NARİN

1980 Ankara doğumlu olup ilk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamladı.

2002 yılında Selçuk Üniversitesi Hemşirelik bölümünden mezun oldu. Üniversite eğitimi sonrasında muhtelif kurumlarda çalışma hayatına devam eden Narin, 2011 yılında Sağlık Bakanlığı bünyesinde görevini ifa etmeye başladı. Sosyal yaşamında aktif ve seyahat etmeyi seven Narin evli ve bir kız çocuğu annesi.

Çocukluktan bu yana fotoğraf tutkusu olan Narin, 2017 'de fotoğraf ile birçok kurs ve atölye çalışmalarına katıldı. Çalıştığı hastane-de yaşanan anların ölümsüzleştirilmesi adına 2022 yılında "Sağlığa Gönül Verenler" adlı ilk bireysel dergisini açtı. Anadolu Selçuklu Fotoğraf Derneği üyesi olan Filiz Narin şuan aktif olarak fotoğraf çekmeye devam etmektedir.







